

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Сергачская средняя общеобразовательная школа № 6"

Приложение к основной
образовательной программе
начального общего образования
МБОУ "Сергачская СОШ №6"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по технологии
1-4 классы

(ФГОС НОО)

Учебный план образовательного учреждения включает организационный раздел ООП НОО МБОУ "Сергачская СОШ №6", состоящий из 138 учебных часов для обязательного изучения каждого направления образовательной области «Технология». В том числе: в 1 классе — 33 часа, из расчёта 1 час в неделю; во 2 - 4 классах — 35 часов, из расчёта 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Технология»

Личностные универсальные учебные действия

- Положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью;
- Иметь представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- Уметь первоначально ориентироваться на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;
- Испытывать интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности.
- Испытывать этические чувства (стыда, вина, совести на основе анализа простых жизненных ситуаций);
- Знать основные моральные нормы поведения;
- Владеть знаниями о гигиене учебного труда и организации рабочего места;
- Иметь внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе;
- Владеть первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- Испытывать познавательный интерес к занятиям предметно-практической деятельностью;
- Иметь представления о ценности природного мира для практической деятельности;
- Ориентироваться на принятие образа «хорошего ученика»;
- Ориентироваться на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;
- Формировать положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;
- Осознавать свою ответственность за общее дело;
- Уметь ориентироваться на оценку результатов коллективной деятельности;
- Иметь представление о себе как гражданине России;
- Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;
- Понимание чувства одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;
- Адекватно понимать причины успешности (неуспешности) учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

- Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- Понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- Проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности (2-3 действия);
- Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий,
- вносить соответствующие коррективы;

- Овладеть первоначальными умениями проговаривать свои действия в ретроспективном плане;
- Адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, одноклассникам;
- В сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- Следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;
- В сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;
- Отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;
- Вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- Различать способ и результат действия;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

- Под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и в учебных пособиях;
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- Анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- Проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям (критериям);
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- Продуктивно пользоваться знаками, символами, моделями, схемами, приведенными в учебнике и в учебных пособиях;
- Овладеть основами смыслового восприятия познавательных текстов;
- Уметь выделять существенную информацию из познавательных текстов;
- На основе полученной информации принимать несложные практические решения;
- Под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- Под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;
- Научиться осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;
- Смогут осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;
- Находить информацию, заданную в тексте в явном виде;
- Передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- Строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; выделять ряд общих приемов решения задач;
- Смогут использовать знаково-символические средства, в т. ч. модели и схемы для решения задач;

- Научатся использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;
- Получат возможность работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;
- Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- Осуществлять синтез как составление целого из частей;
- *Научатся* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- Получат возможность осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;
- Смогут строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- Понимать важность коллективной работы;
- Контролировать свои действия при совместной работе;
- Допускать существование различных точек зрения;
- Уметь договариваться, приходить к общему решению;
- Использовать в общении правила вежливости;
- Принимать другое мнение и позицию;
- Проявлять инициативу в коллективных творческих работах;
- Следить за действиями других участников совместной деятельности;
- Строить понятные для партнера высказывания;
- Уметь продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;
- Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать другие мнение и позицию;
- Научатся строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- Смогут осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь;
- Научатся учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;
- Использовать речь для регуляции своих действий.

Предметные результаты

- Научатся воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- Смогут называть профессии своих родителей;

- Организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- Овладеют навыком соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- Отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы.
- *Научатся* уважительно относиться к труду людей;
- Освоят элементы графической грамоты;
- Применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла).
- *Получит возможность научиться* определять последовательность реализации предложенного учителем замысла;
- Комбинировать художественные технологии в одном изделии;
- Изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам;
- Смогут узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;
- Подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- Называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году;
- Научатся экономно расходовать используемые материалы;
- Самостоятельно смогут применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла);
- Изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- *Получат возможность научиться* выполнять символические действия моделирования под руководством учителя;
- Прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы.

Конструирование и моделирование

Обучающийся научится:

- выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения;
- изменять вид конструкции;
- анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме;
- изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале.
- соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплощать его в материале с помощью учителя.

Содержание учебного курса «Технология»

1 класс

1.Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека.

Мир профессий, их социальное значение.

Разнообразие предметов рукотворного мира.

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, общения учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий.

Задания разных типов – от точного повторения образца до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные.

2.Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

2.1 Многообразие материалов.

Бумага разных видов, ткань, природный материал, пластилин, «бросовый материал», текстильные материалы.

2.2 Технологические приёмы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеем, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

Виды художественной техники

Лепка

Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Лепка из снега.

Аппликация

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезание.

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов. Детали можно дорисовывать.

Мозаика

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, гальки, ракушек) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

Плетение

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

Шитье и вышивание

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

Моделирование и конструирование

Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм

Апликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Мозаика из простых форм.

Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

Объемное моделирование и конструирование из бумаги

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

Художественное конструирование из природного материала

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

Моделирование несложных объектов из деталей конструктора

2 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа.

Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;

наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;

рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубков, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклеенные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

Виды художественной техники

Лепка

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки - обрубков).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

Аппликация

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

Мозаика

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

Плетение

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

Шитье и вышивание

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».
Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклой).

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм

Аппликация и мозаика из геометрических фигур

Объемное конструирование и моделирование из готовых форм

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания. Летающие модели.

Моделирование из деталей конструктора

3 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним. Профессии типа «Человек и техника», «Человек и природа», «Человек и художественный образ». Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность). Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы. Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации. Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях. Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Пластилин, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов

Бумага:

вырезание по внутреннему контуру;

симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев;

объемное плетение из двух полосок.

Ткань:

выполнение швов;

приклеивание на бумагу;

склеивание деталей из ткани.

Нитки:

соединение деталей;

приклеивание на основу;

плетение на картоне с помощью иголки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надразов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Виды художественной техники

Лепка

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах. Лепка низким и высоким рельефом (барельеф, горельеф).

Аппликация

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж). Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

Мозаика

Мозаика из мелких природных материалов, например, песка или опилок.

Коллаж

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

Художественное вырезание

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура. Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание. Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

Художественное складывание

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

Плетение

Объемное плетение из бумаги. Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

Шитье и вышивание

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный». Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой, линейкой, циркулем)

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, гиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

3. Конструирование и моделирование.

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей. Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу. Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

Плоскостное конструирование и моделирование

Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными деталями. Головоломки из картона и шнура.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка. Объемные изделия с клапанами. Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу.

Конструирование и моделирование из ткани

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом. Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

Моделирование из деталей конструктора

4 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним.

Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Пластик, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;

ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;

нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Виды художественной техники

Лоскутная мозаика

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

Вышивание

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп»

Папье – маше

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга.

Папье – маше из размельчённой бумажной массы.

Роспись ткани

Свободная роспись. Роспись по соли. Холодный батик.

Вязание

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком.

Приёмы вязания-цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка»

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем).

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка).

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

Художественное конструирование из растений

Композиции из сухих растений. Букеты и композиции из живых растений.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

Конструирование и моделирование из разных материалов

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки - контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

Объемное моделирование из ткани

Моделирование бесшовных кукол. Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

Моделирование из деталей конструктора

Тематическое планирование

Темы программы	Кол-во часов
1 класс	
Лепка	3
Аппликация	3
Мозаика	3
Художественное складывание	3
Плетение	3
Шитьё и вышивание	3
Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических фигур	2
Объёмное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм	4
Объёмное конструирование и моделирование из бумаги	3
Художественное конструирование из природного материала	2
Работа с конструктором	3
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
Итого	33
2 класс	
Лепка	4
Аппликация	4
Мозаика	4
Художественное складывание	3
Плетение	4
Шитьё и вышивание	4
Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм	2
Объёмное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм	4

Объёмное конструирование и моделирование из бумаги	4
Работа с конструктором	1
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
Итого	35
3 класс	
Лепка	2
Аппликация	3
Мозаика	2
Коллаж	3
Художественное вырезание	4
Художественное складывание	2
Плетение	4
Шитьё и вышивание	2
Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и картона	2
Объёмное конструирование и моделирование из бумаги	4
Конструирование и моделирование из ткани	5
Работа с конструктором	1
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
Итого	35
4 класс	
Лоскутная мозаика	3
Вышивание	4
Папье -маше	4
Роспись ткани	3
Вязание	4
Конструирование из растений	2
Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона	5
Конструирование и моделирование из разных материалов	4
Объемное моделирование из ткани	4
Работа с конструктором	1
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1
Итого	35
ВСЕГО	138 часов

Система оценивания

Оценка результатов технологической деятельности каждого ученика осуществляется в ходе текущих и тематических проверок: на уроках, в сфере внеклассной работы при выполнении самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности. Участие обучающегося в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки работ, художественные конкурсы и т.п.) является не только важнейшим условием становления трудовой культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Контрольные работы по технологии проводятся два раза в год. Как правило, содержание таких контрольных работ состоит из двух заданий: первое (базовый уровень)

направлено на точное повторение образца, второе (повышенный уровень) - на создание собственного образца по данным условиям. Работы выполняются самостоятельно без коллективного анализа и планирования.

Организация работы.

Для первого задания учитель готовит крупный образец изделия. Образец во время урока находится постоянно перед глазами детей. Он прикреплен к доске, чтобы дети могли проводить анализ и постоянно контролировать свою работу.

Для второго задания учитель готовит несколько образцов, вывешивает их на доске (возможно использовать подобные задания из учебника). Детям предлагается рассмотреть образцы, а затем самостоятельно придумать и сделать свой вариант по определенным критериям.

Оценка осуществляется по следующим параметрам.

Задание 1

1. Оценка умения планировать (отметку выставляют, наблюдая за процессом работы):

«5» - планирование полное, т.е. обучающийся проводит все виды деятельности со всеми деталями сразу (например, разместил все детали на бумаге, затем их вырезал, разложил все детали на основе и только после этого приклеил)

«4» - планирование неполное, т.е. обучающийся проводит все виды деятельности, но с частями продукта (например, разместил на бумаге, вырезал и наклеил сначала только детали головы);

«3» - планирование частичное, т.е. обучающийся проводит с каждой частью продукта отдельные действия (разместил одну деталь, вырезал, наклеил); «2» - планирование отсутствует.

2. Оценка умения повторить образец и контролировать свою работу (оценивается готовая работа):

«5» - работа выполнена точно в соответствии с заданными условиями;

«4» - допущена одна ошибка;

«3» - допущено 2-3 ошибки;

«2» - работа не соответствует образцу.

3. Оценка ручной умелости:

«5» - работа выполнена идеально;

«4» - допущены небольшие погрешности (например, детали вырезаны не точно по шаблону);

«3» - качество работы ниже среднего;

«2» - качество работы на низком уровне.

Задание 2

1. Оценка творческого воображения:

«5» - работа полностью творческая;

«4» - работа полутворческая, ученик частично использовал фрагмент образца;

«3» - работа повторяет один из образцов с небольшими изменениями;

«2» - работа полностью повторяет один из образцов.

2. Оценка ручной умелости:

«5» - качество работы высокое, работа аккуратная;

«4» - работа имеет небольшие погрешности;

«3» - качество работы на среднем уровне;

«2» - качество работы низкое.

По результату анализа контрольных работ заполняется следующая таблица.

Таблица 14 Анализ контрольной работы

Фамилия, имя ученика	1 задание			2 задание		Итоговая оценка
	1	2	3	1	2	

Примечание: Итоговая оценка определяется как среднеарифметическая (например, $5+5+4+4+4=22/5=4,4$. Данный результат переводится в соответствующий балл - 4).

Противоположно, проинформировано
16 /известными/ лицами,
что подлинно и несутся
уточняется.
Директор/информант:

Иванов *И.И.* *Иванов И.И.*
20/20 г

