

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Сергачская средняя общеобразовательная школа № 6"

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1  
от « 18 » августа 2020 г.

Утверждена приказом директора  
МБОУ "Сергачская СОШ № 6"  
от « 31 » августа 2020 г.  
№ 156-0



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Танцевальный»

Возраст обучающихся:  
15-18 лет  
Срок реализации:  
1 год

Составитель:  
Денксова Вера Сергеевна,  
руководитель кружка

г. Сергач. 2020г.

## **2. Содержание программы**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Пояснительная записка
4. Учебный план
5. Содержание учебного плана
6. Календарный учебный график
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Условия реализации программы
11. Список литературы (-для преподавателя, - для детей)
12. Приложения

### 3. Пояснительная записка

#### **Актуальность программы**

*«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»*

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Обучающийся осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

#### **Направленность программы** Художественная

**Отличительные особенности программы.** Программа рассчитана на детей, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиозаписей;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

#### **Адресат программы**

**Возраст обучающихся :** программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-18 лет.

## **Цели и задачи программы**

**Образовательная цель программы:** приобщение обучающихся к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

**Развивающая цель программы:** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, выносливость, артистизм.

**Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать всем обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

#### **Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению обучающихся;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

#### **Воспитательные:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям;

**Объем и сроки реализации:** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 35 часов; временная продолжительность 45 минут

**Формы и режим занятий:** Основной формой работы в кружке является групповое занятие. Программа рассчитана на 35 занятий.

*Количество обучающихся в группе:* наполняемость групп по 15 человек.

Количество часов в неделю: 1 час.

**Формы обучения:** смешанная (очная, дистанционная)

## **Ожидаемые результаты**

личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

*У обучающегося будут сформированы:*

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

***Познавательные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

***Коммуникативные УУД:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно

#### 4. Учебный план

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
<b>Теория. Вводное занятие – 1 час</b>						
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой курса и организация работы. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
<b>Танцы народов мира - 2 часа</b>						
2	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
3	Разновидности танцев.	1	0,5	0,5	Презентация	Тестирование
<b>Ритмика – 2 часа</b>						
4	Сюжетный танец.	1	0,5	0,5	Презентация	Устный опрос
5	Позиции рук и ног в танце.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
<b>Репетиционно-постановочная работа – 29 часов</b>						
6	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1	1	0	Беседа	Тестирование
7	Основные движения русского народного танца.	1	0,5	0,5	Рассказ	Самостоятельная работа
8	Разучивание движений.	1	0	1	Презентация	Зачет
9	Соединение танцевальных движений.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
10	Разучивание композиции танца.	1	0	1	Беседа	Устный опрос
11	Работа над синхронностью.	1	0	1	Практическое	Наблюдение

					ская работа	ние
12	Исполнение танца.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
13	Русский народный танец «Я на горку шла». Знакомство с танцем.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
14	Разучивание танцевальных движений.	1	0	1	Рассказ	Тестирование
15	Соединение танцевальных движений.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
16	Разучивание композиции танца.	1	0	1	Презентация	Устный опрос
17	Работа над синхронностью.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Устный опрос
18	Исполнение танца.	1	1	1	Практическая работа	Наблюдение
19	Классический танец. Элементы классического танца.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
20	Вальс. Элементы вальса.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
21	Разновидности вальсов.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Устный опрос
22	Вальс по треугольнику.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
23	Вальс по кругу.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
24	Соединение движений вальса.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение

					работа	
25	Разучивание композиции танца.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
26	Работа над синхронностью.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Зачет
27	Исполнение танца.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
28	Хороводы на Руси.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
29	«Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.	1	0	1	Самостоятельная работа	Зачет
30	Разучивание танцевальных движений.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
31	Соединение танцевальных движений.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
32	Разучивание композиции танца.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
33	Работа над синхронностью.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
34	Исполнение танца.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
<b>Подведение итогов – 1 час</b>						
35	Промежуточная аттестация	1	0	1	Практическая работа	Концертная программа
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>		



## 5. **Содержание учебного плана**

### **1. Теория. Вводное занятие – 1 час.**

- Проведение инструктажа;
- Ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.).

### **2. Танцы народов мира - 2 часа**

- Искусство танца. Значение танца в жизни людей.
- Разновидности танцев.

### **3. Репетиционно-постановочная работа– 29 часов**

- Русский народный танец. Элементы русской пляски.
- Основные движения русского народного танца.
- Разучивание движений.
- Соединение танцевальных движений.
- Разучивание композиции танца.
- Работа над синхронностью.
- Исполнение танца.
- Русский народный танец «Я на горку шла». Знакомство с танцем.
- Разучивание танцевальных движений.
- Соединение танцевальных движений.
- Разучивание композиции танца.
- Работа над синхронностью.
- Исполнение танца.
- Классический танец. Элементы классического танца.
- Вальс. Элементы вальса.
- Разновидности вальсов.
- Вальс по треугольнику.
- Вальс по кругу.
- Соединение движений вальса.
- Разучивание композиции танца.
- Работа над синхронностью.
- Исполнение танца.
- Хороводы на Руси.
- «Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.
- Разучивание танцевальных движений.
- Соединение танцевальных движений.

- Разучивание композиции танца.
- Работа над синхронностью.
- Исполнение танца.

#### **4. Подведение итогов – 1 час**

- Участие в празднике "Последний звонок".

## 6.Календарный учебный график первого года обучения

сентябрь					октябрь			ноябрь			декабрь				Январь			февраль				Март			Апрель				май																																						
1	02.09.20	1	09.09.20	1	16.09.20	1	23.09.20	1	30.09.20	1	07.10.20	1	14.10.20	1	21.10.20	1	11.11.20	1	18.11.20	1	25.11.20	1	02.12.20	1	09.12.20	1	16.12.20	1	23.12.20	1	13.01.21	1	20.01.21	1	27.01.21	1	03.02.21	1	10.02.21	1	17.02.21	1	24.02.21	1	03.03.21	1	10.03.21	1	17.03.21	1	31.03.21	1	07.04.21	1	14.04.21	1	21.04.21	1	28.04.21	1	05.05.21	1	12.05.21	1	19.05.21	1	26.05.21

34 часа, 1 час в неделю  
(1ч-праздничные дня)

## **7.Формы аттестации**

**Промежуточная аттестация** - проводится как оценка результатов обучения по программе дополнительного образования за определённый промежуток учебного времени – год.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года, один раз в год. Метод контроля: отчетный концерт.

Итоговая аттестация осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Метод контроля: постановка хореографического номера. Индивидуально или в группе.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и передаются на хранение заместителю директора, курирующего воспитательную работу. Форма оценки результатов – зачетная система оценивания ("зачет"/ "незачет").

## **8. Оценочные материалы**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- координация,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- пространственная ориентация
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста,
- техничность
- творческое самовыражение
- физические качества (гибкость, сила, равновесие)

## 9. Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениям

## 10. Условия реализации программы

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку

## 11.Список литературы

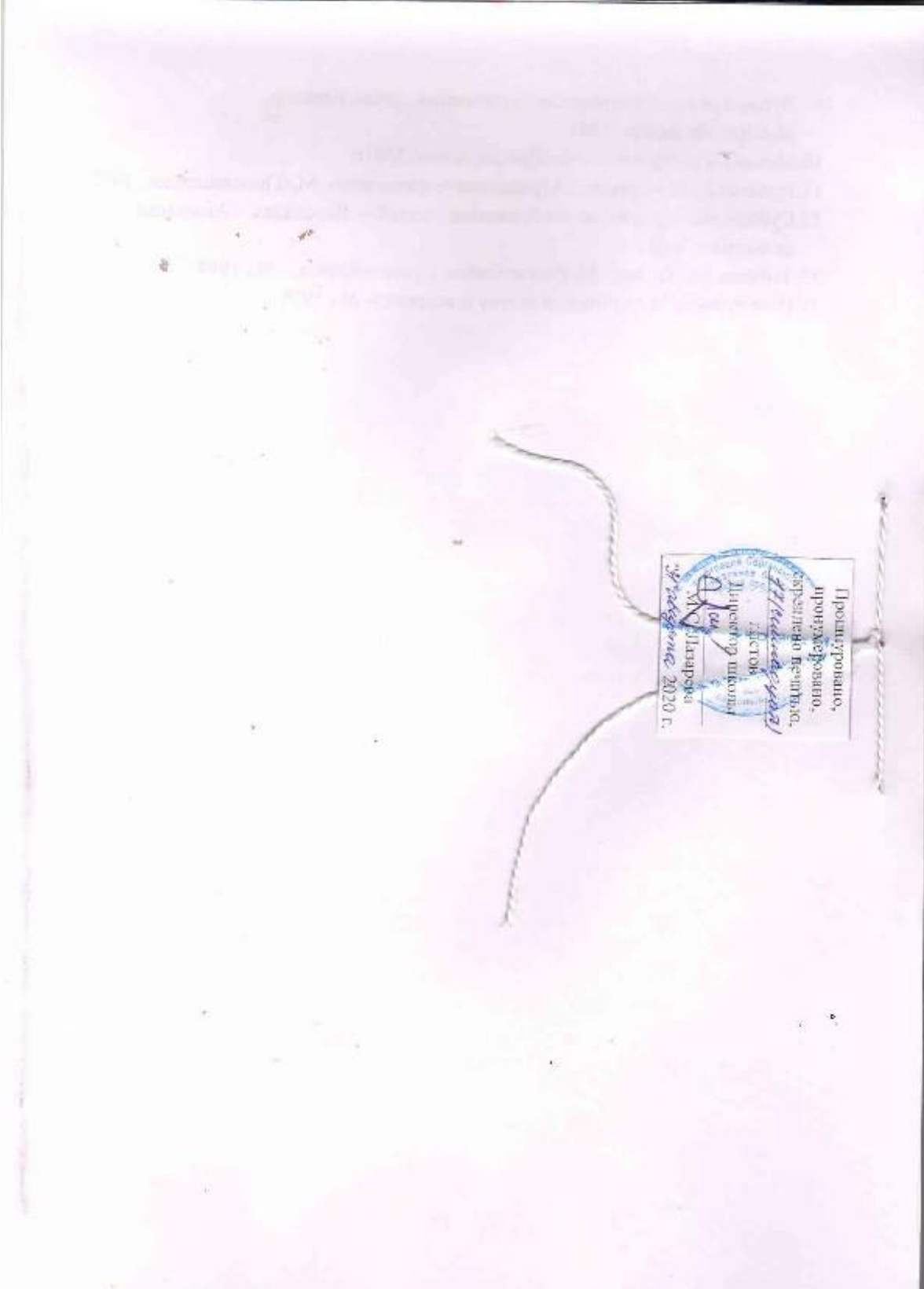
### *Список литературы для педагога*

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
- 10.Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
- 11.Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
- 12.Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
- 13.Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
- 14.Слущкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992



### *Список литературы для обучающихся*

1. Конвенция о правах ребенка
2. Барышникова Т.А. Азбука танцев. М. «Просвещение», 2000.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма» - Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1989г.
4. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
5. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
6. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
7. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. - М.: «Новая школа», 1993.
8. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1999г.
9. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
10. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2001г.
11. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
12. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 2001г.
13. Тобианс М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. –М., 1994
14. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М.



Исполнительное  
управление  
Специальной инспекции  
по контролю за  
исполнением  
заказов  
г. Москва  
2020 г.



