

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Сергачская средняя общеобразовательная школа № 6"

Принят на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Утверждена приказом директора
МБОУ "Сергачская СОШ № 6"
от «31» августа 2020 г.
№ 156-0



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Танцевальный»

Возраст обучающихся:

10-14 лет

Срок реализации:

4 года

Составитель:
Лазарева Екатерина Евгеньевна,
руководитель кружка

г. Сергач, 2020г.

2. Содержание программы

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Пояснительная записка
4. Учебный план
5. Содержание учебного плана
6. Календарный учебный график
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Условия реализации программы
11. Список литературы (-для преподавателя, - для детей)
12. Приложения

3. Пояснительная записка

Актуальность:

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические и пластические данные детей. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают возможность гармоническому развитию и укреплению здоровья ребенка.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Адресат программы: возраст детей, участвующий в реализации данной программы от 10 до 14 лет. Прием в кружок осуществляется по желанию.

Цель программы:

Развитие творческих способностей ребенка, воспитание его эстетического вкуса, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;
- укрепление здоровья детей, формирование З.О.Ж.
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Объем и срок освоения программы: программа в количестве 136 ч рассчитана на четыре учебных года, предназначена для учащихся 5-х – 8-х классов.

Формы обучения: очная, смешанная (очно/дистанционная). Основная форма занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных пар к соревнованиям. Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно-творческие семинары, лекционные занятия, видеопросмотры материалов соревнований и семинаров с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие вечера

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты:

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма;
- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

4. Учебный план

1-й год обучения.

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
Теория. Вводное занятие – 1 час						
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой курса и организация работы. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор» - 3 часа						
2	Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография».	1	1	0	Беседа	Наблюдение
3	Музыка и танец. Как музыка помогает танцу.	1	0,5	0,5	Презентация	Тестирование
4	Как создать собственную музыку. Известные хореографы.	1	0,5	0,5	Презентация	Устный опрос
Азбука музыкального движения – 6 часов						
5	Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев.	1	1	0	Беседа	Тестирование
6	Азбука природы танцевального движения.	1	0,5	0,5	Рассказ	Самостоятельная работа
7	Постановка корпуса, позиции ног, рук, головы.	1	0	1	Презентация	Зачет
8	Упражнения для головы, корпуса.	1	0	1	Практическая	Наблюдение

					работ а	
9- 10	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.	2	1	1	Бесед а	Устных опрос
Ритмика – 4 часа						
11	Беседа о разнообразии темпа и характера музыки.	1	1	0	Бесед а	Устных опрос
12	Разминочные упражнения, гимнастика.	1	0	1	Практич еская работ а	Наблю дение
13- 14	Аэробика.	2	1	1	Расск аз	Тес тирова ние
Пантомима – 4 часа						
15	Основы мимики.	1	0	1	Презе нтаци я	Устных опрос
16	Тренировка мышц лица.	1	0,5	0,5	Практич еская работ а	Устных опрос
17- 18	Актерское мастерство.	2	1	1	Практич еская работ а	Наблю дение
«Народные пляски» - 17 часов						
19	Основы народного танца.	1	0,5	0,5	Практич еская работ а	Наблюде ние

20	Значение народного танца в развитие танцевальной культуры.	1	0,5	0,5	Практическая Работа	Устный опрос
21-24	Разучивание элементов русского танца.	4	1	3	Практическая Работа	Наблюдение
25-27	Отработка движений русского народного танца.	3	0	3	Практическая Работа	Зачет
28-29	Повторение изученных танцевальных движений.	2	0	2	Самостоятельная работа	Зачет
30-32	Разучивание русского танца «Плясовая».	3	0	3	Практическая Работа	Наблюдение
33-34	Разучивание русского танца «Кадриль». Участие в празднике "Последний звонок".	2	0	2	Практическая работа	Концертная программа
35	Промежуточная аттестация.	1	0	1	Практическая работа	Концертная деятельность
ИТОГО:		35	11	24		

2-й год обучения.

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
Теория. Вводное занятие – 1 час						
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой курса и организация работы. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
«Подготовка к занятиям» - 5 часов						
2	Что надеть? Разминаться босиком или в	1	1	0	Презент	Устный

	мягких тапочках.				ация	опрос
3-4	Что такое разминка. Для чего мышцам нужна разминка. Что нужно для успешной разминки.	2	1	1	Презентация	Зачет
5-7	Как проверить пульс. Центр движения. Как правильно сделать растяжку.	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение
«Танцы народов разных национальностей» - 5 часов						
8-10	Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений.	3	1	2	Презентация	Зачет
11	Восточный танец-особенности движений рук, изолированные движения.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
12	Восточный танец-особенности движений рук, изолированные движения.	1	0	1	Практическая работа	Зачет
«Эстрадные танцы для детей» - 21 час						
13-14	Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением.	2	1	1	Презентация	Устный опрос
15	Азбука хореографии.	1	0,5	0,5	Презентация	Устный опрос
16	Схемы танцев.	1	0	1	Презентация	Устный опрос
17-18	Ритмическая гимнастика.	2	0	2	Практическая работа	Зачет
19-22	Разучивание шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	4	1	3	Практическая работа	Наблюдение

23-25	Разучивание элементов эстрадного танца.	3	1	2	Практическая Работа	Зачет
26-29	Разучивание танца «Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка»).	4	1	3	Практическая работа	Наблюдение
30-33	Разучивание танца «Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).	4	1	3	Практическая работа	Наблюдение
Повторение – 2 часа						
34	Повторение изученных танцев. Спорт и танец. Какую пользу приносят танцы. Открытое внеклассное мероприятие " В ритме танца".	1	0	1	Практическая Работа	Наблюдение
35	Промежуточная аттестация	1	0	1	Практическая работа	Концертная деятельность
ИТОГО:		35	12	23		

3-й год обучения.

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
Теория. Вводное занятие – 1 час						
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой курса и организация работы. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
«Виды танца» - 10 часов						
2	Танец стиля модерн, где и когда он зародился.	1	1	0	Презентация	Устный опрос

3-4	Сравнительный анализ балета и современного танца.	2	1	1	Презентация	Зачет
5-8	Различные школы современного танца, техника современного танца	4	1	3	Презентация	Устный опрос
9-11	Изучение техники Марты Грэхем: упражнения на полу, на сгибание ног, для пресса, тренировка центра, отработка чувства ритма.	3	1	2	Практическая работа	Наблюдение
«Танцы народов разных национальностей» - 5 часов						
12-13	Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений.	2	1	1		
14	Восточный танец-особенности движений рук, изолированные движения.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
15	Восточный танец-особенности движений рук, изолированные движения.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
Просмотр и прослушивание мультимедии по хореографии - 2 часа						
16	Прослушивание разной музыки для танца.	1	1	0		
17	Просмотр видеофильма танцевального характера.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Зачет
«Постановка современного танца» - 19 Часов						
18	Беседа о джазе, о наиболее важных аспектах джаза: ритм, синкопированные, вращение бёдрами, изолированные движения;	1	0,5	0,5	Беседа	Устный опрос

19	Различные типы джаза. Как научиться танцевать джаз.	1	0,5	0,5	Презентация	Устный опрос
20	Африканские корни джаза. Джазовая музыка.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
21	Рок-н-ролл. История танца. Техника исполнения. Музыка в стиле рок-н-ролл.	1	0,5	0,5	Беседа	Устный опрос
22	"Как танцевать рок-н-ролл?"	1	0,5	0,5	Беседа	Устный опрос
23	Чечётка. Стили чечётки. Происхождение чечётки. Музыка для чечётки.	1	0,5	0,5	Рассказ	Устный опрос
24	Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом.	1	0	1	Практическая Работа	Зачет
25	Чечётка на одном месте, при движении вперёд, при движении назад, шаффл, подскок, положение рук, последовательности чечётки.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
26	Движения ног в рок-н-ролле, основные шаги, простой разворот, слайд – брейк, испанский захват, вращение.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
27	Разучивание движений танца рок-н-ролл.	1	0	1	Практическая Работа	Наблюдение
28-30	Постановка танца рок-н-ролл.	2	0	2	Практическая Работа	Зачет
31-33	Разучивание танца чечетка.	3	0	3	Практическая работа	Концертная деятельность
Итоговые занятия – 2 часа						
34	Повторение изученных танцев; Демонстрация умений, полученных за год на отчетном концерте.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Концертная деятельность

35	Промежуточная аттестация	1	0	1		
ИТОГО:		35	14	21		

4-й год обучения.

№ занятия	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
Вводное занятие – 1 час						
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой курса и организация работы. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа	Устный опрос
Общеразвивающие упражнения – 3 часа						
2	Изучение разновидностей упражнений в танце.	1	0,5	0,5	Презентация	Устный опрос
3	Разучивание упражнений с предметами.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
4	Разучивание упражнений без предметов. Разучивание упражнений – шагов.	1	0	1	Практическая работа	Зачет
Мелодии в темпе музыкального движения – 2 часа						
6-7	Изучение возможных темпов танцев.	2	1	1	Рассказ	Устный опрос
Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног – 9 часов						
8	Понятие об экзерсисе.	1	1	0	Рассказ	Устный опрос

9	Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги классического танца. Прыжки.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
10	Танцевальные элементы.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
11	Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
12	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.	1	0,5	0,5	Рассказ	Зачет
13	Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой, круг ногой по полу.	1	0	1	Практическая работа	Наблюдение
14	Дробные выстукивания.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
15	Прыжки и махи ногами.	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
16	Подготовка к верёвочке;	1	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
«Бальные танцы» - 16 часов						
17-18	Теоретические основы бальных танцев.	2	2	0	Рассказ	Зачет
19-21	История вальса и самбы.	3	3	0	Рассказ	Зачет
22-24	Партнёрство в бальных танцах.	3	1	2	Рассказ	Зачет
25-28	Разучивание движений вальса и самбы.	4	0	4	Практическая работа	Наблюдение

29-32	Постановка танцев.	4	0	4	Практическая работа	Концертная деятельность
Итоговые занятия – 3 часа						
33	Как научиться ставить танцы. Импровизации. Выбор стиля, жанра танца и пробуют ставить самостоятельно танец	1	0,5	0,5	Презентация	Устный опрос
34	Как создаётся танец, первые идеи, репетиции, представление. Какую пользу приносят танцы.	1		1	Презентация	Устный опрос
35	Промежуточная аттестация	1	0	1	Практическая работа	Концертная деятельность
ИТОГО:		35	14	21		

5. Содержание учебного плана

1-й год обучения.

Цель: Изучение основ народного танца, отработка движений русского народного танца.

1. Теория. Вводное занятие – 1 час.

- Проведение инструктажа;
- Ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.).

2. «Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор» - 3 часа.

- Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография»;
- Музыка и танец;
- Как музыка помогает танцу;
- Как создать собственную музыку;
- Известные хореографы.

3. Азбука музыкального движения – 6 часов.

- Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев;
- Азбука природы танцевального движения;
- Постановка корпуса, позиции ног, рук, головы;
- Упражнения для головы, корпуса.
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений;
- Освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

4. Ритмика – 4 часа.

- Характер музыки;
- Темп музыки.

5. Пантомима - 4 часа.

- Основы мимики;
- Тренировка мышц лица;
- Актерское мастерство.

6. «Народные пляски» - 17 часов.

- Основы народного танца;
- Значение народного танца в развитие танцевальной культуры;
- Разучивание элементов русского танца;
- Отработка движений русского народного танца;
- Повторение изученных танцевальных движений;
- Разучивание русского танца «Плясовая»;
- Разучивание русского танца «Кадриль»;
- Участие в празднике "Последний звонок".

2-й год обучения.

Цель: Изучение особенностей танца разных народов с отработкой движений.

1. Вводное занятие – 1 час.

- Проведение инструктажа;
- Ознакомление с планом на год, организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.д.).

2. «Подготовка к занятиям» - 5 часов.

- Что надеть? (любая одежда, не стесняющая движений; лучше – из натуральных тканей. Разминаться босиком или в мягких тапочках);
- Что такое разминка;
- Для чего мышцам нужна разминка;
- Что нужно для успешной разминки;
- Как проверить пульс;
- Центр движения;
- Как правильно сделать растяжку.

3.«Танцы народов разных национальностей» - 5 часов.

- Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений.
- Восточный танец-особенности движений рук, изолированные движения.

4. «Эстрадные танцы для детей» - 21 час.

- Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением;
- Азбука хореографии;
- Схемы танцев;
- Ритмическая гимнастика;
- Разучивание шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания);
- Разучивание танца «Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»);
- Разучивание танца «Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).

5.Повторение – 2 часа.

- Повторение изученных танцев;
- Запись танца;
- Спорт и танец;
- Какую пользу приносят танцы;
- Открытое внеклассное мероприятие " В ритме танца".

3-й год обучения.

Цель: Изучение особенностей современного танца с разучиванием танца рок-н-рол.

1.Вводное занятие – 1 час.

- Проведение инструктажа;
- Ознакомление с планом на год, организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.).

2. «Виды танца» - 10 часов.

- Танец стиля модерн, где и когда он зародился;
- Сравнительный анализ балета и современного танца;
- Различные школы современного танца, техника современного танца;
- Изучение техники Марты Грэхем: упражнения на полу, на сгибание ног, для пресса, тренировка центра, отработка чувства ритма.

3. Просмотр и прослушивание мультимедии по хореографии - 2 часа.

- Прослушивание разной музыки для танца;
- Просмотр видеофильма танцевального характера.

4. «Постановка современного танца» - 19 часов.

- Беседа о джазе, о наиболее важных аспектах джаза: ритм, синкопирование, вращение бёдрами, изолированные движения;
- Различные типы джаза;
- Как научиться танцевать джаз;
- Африканские корни джаза. Джазовая музыка;
- Рок-н-ролл. История танца;
- Техника исполнения. Музыка в стиле рок-н-ролл;
- Как танцевать рок-н-ролл;
- Чечётка. Стили чечётки;
- Происхождение чечётки. Музыка для чечётки;
- Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом;
- Чечётка на одном месте, при движении вперёд, при движении назад, шаффл, подскок, положение рук, последовательности чечётки;
- Движения ног в рок-н-ролле, основные шаги, простой разворот, слайд – брейк, испанский захват, вращение;
- Постановка танца рок-н-ролл;
- Разучивание танца чечетка.

5. Итоговые занятия – 2 часа.

- Повторение изученных танцев;
- Демонстрация умений, полученных за год на отчетном концерте.

4-й год обучения.

Цель: Изучение основ бального танца с последующей постановкой танцев разных направлений.

1. Вводное занятие – 1 час.

- Проведение инструктажа;
- Обсуждение плана работы на год, организация работы.

2. Общеразвивающие упражнения – 3 часа.

- Изучение разновидностей упражнений в танце;
- Разучивание упражнений с предметами;
- Разучивание упражнений без предметов;
- Разучивание упражнений – шагов.

3. Мелодии в темпе музыкального движения – 2 часа.

- Изучение возможных темпов танцев;

4. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног – 9 часов.

- Понятие об экзерсисе;
- Позиции ног. Упражнения для ног;
- Основные шаги классического танца. Прыжки;
- Танцевальные элементы;
- Полуприседания и полное приседание;
- Подъём на полупальцы;
- Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях;
- Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга;
- Каблучное упражнение;
- Маленькие броски ногой, круг ногой по полу;
- Прыжки и махи ногами;

- Подготовка к верёвочке;
- Дробные выстукивания;
- Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

5.«Бальные танцы» - 16 часов.

- Теоретические основы бальных танцев;
- История вальса и самбы;
- Партнёрство в бальных танцах;
- Разучивание движений вальса и самбы;
- Постановка танцев.

6. Подведение итогов – 3 часа.

- Как научиться ставить танцы;
- Импровизации;
- Как создаётся танец, первые идеи, репетиции, представление;
- Какую пользу приносят танцы;
- Выбор стиля, жанра танца и пробуют ставить самостоятельно танец;
- Участие в празднике "Последний звонок".

6.Календарный учебный график первого года обучения

сентябрь					октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			Март			апрель			май																																								
1	02.09.20	1	09.09.20	1	16.09.20	1	23.09.20	30.09.20	1	07.10.20	1	14.10.20	1	21.10.20	1	11.11.20	1	18.11.20	1	25.11.20	1	02.12.20	1	09.12.20	1	16.12.20	1	23.12.20	1	13.01.21	1	20.01.21	1	27.01.21	1	03.02.21	1	10.02.21	1	17.02.21	1	24.02.21	1	03.03.21	1	10.03.21	1	17.03.21	1	31.03.21	1	07.04.21	1	14.04.21	1	21.04.21	1	28.04.21	1	05.05.21	1	12.05.21	1	19.05.21	1	26.05.21

34 часа, 1 час в неделю
(1ч-праздничные дня)

7.Формы аттестации

Промежуточная аттестация - проводится как оценка результатов обучения по программе дополнительного образования за определённый промежуток учебного времени – год.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года, один раз в год. Метод контроля: отчетный концерт.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и передаются на хранение заместителю директора, курирующего воспитательную работу. Форма оценки результатов – зачетная система оценивания ("зачет"/ "незачет").

8. Оценочные материалы

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- координация,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- пространственная ориентация
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста,
- техничность
- творческое самовыражение
- физические качества (гибкость, сила, равновесие)

9. Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

10. Условия реализации программы

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Список литературы для педагога

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №6. Бальные танцы. Москва 1985год.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
3. Воронкова В.В.. Программа специальных образовательных учреждений. 2009 год.
4. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
5. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
6. Иванова О.В.. Народные танцы. Москва 2006 год.
7. Коркин. В.П. Акробатика. «Физкультура и спорт». 1989 год.
8. Лифиц И.В.. Ритмика. Образовательная педагогика. 1997 год.
9. Рутберг И.Г.. Жест-язык пантомимы. 1972 год.
10. Савинкова О.В., Полякова Т.А.. Москва. Методическое пособие. 2003 год.
11. Славский Р.Е.. Пантомима. Ярославль. 1962 год.
12. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец Москва «Просвещение»1978год.
13. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
14. Ритмика <http://www.sport-i-fitness.ru/14259/>
15. Пантомима <http://tvoymalush.ru/igru-dlia-detei/410-deckaia-pantomima.html>
16. Народные танцы <http://music-education.ru/vidy-narodnyh-tantsev-koloritny-e-tantsy-mira/>
17. Бальные танцы <http://music-education.ru/vidy-balnyh-tantsev/>

Список литературы для обучающихся

1. Конвенция о правах ребенка
2. Барышникова Т.А. Азбука танцев. М. «Просвещение», 2000.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма» - Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1989г.
4. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
5. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
6. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
7. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. - М.: «Новая школа», 1993.
8. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1999г.

9. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
10. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2001г.
11. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
12. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 2001г.
13. Тобианс М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. –М., 1994
14. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975

Исполнительное
управление
Иркутской области,
Иркутский регион,
Иркутский микрорегион

С/М
Иркутск

27.05.2020 г.

6.

