

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Сергачская средняя общеобразовательная школа № 6"**

Приложение к основной
образовательной программе
основного общего образования
МБОУ "Сергачская СОШ №6"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-8 классы**

(ФГОС ООО)

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. «Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы.»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты

5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

— основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края. **Обучающиеся должны уметь:**

— рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

К концу учебного года учащиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

8 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться с критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3. последовательность. логика изложения собственных мыслей;
 4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы
- Критерии к исполнительским проектам:
1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
 2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
 3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека – главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж- большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создает человек.
Художник- дизайн- архитектура.
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква-строка- текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
Объект и пространство
От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописы». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
 Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| № урока | Содержание (разделы, темы урока) | К/ч |
|---------|--|-----|
| | Древние корни народного искусства.8 ч | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 3 | Убранство русской избы | 1 |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 |
| 7 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). Художественно-творческое задание | 1 |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10 | Единство формы и декора в народной игрушке. | 1 |
| 11 | Искусство Гжели | 1 |
| 12 | Городецкая роспись | 1 |
| 13 | Хохлома | 1 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |
| Декор – человек, общество, время. 12ч. | | |
| 17 | .Зачем людям украшения. | 1 |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 20 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая | 1 |
| 21 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | 1 |
| 23 | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы | 1 |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |
| 25 | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | 1 |
| 26 | Герб г.Сергача | 1 |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Изокроссворд «Геральдика» | 1 |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение) | |
| Декоративное искусство в современном мире.6ч. | | |
| 29 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 30 | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж | 1 |
| 31 | Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала | 1 |
| 32 | Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы | 1 |
| 33 | Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла | 1 |
| 34 | Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы | 1 |
| 35 | Тестирование в рамках промежуточной аттестации. | 1 |

6 класс

| № урока | Содержание (разделы, темы урока) | К/ч |
|--|---|-----|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8ч. | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | Художественные материалы | |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | 1 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч. | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).Художественно- творческое задание | 1 |
| Вглядываясь в человека. Портрет. 12ч. | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 | Конструкция головы и ее основные пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Графический портретный рисунок | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Великие портретисты прошлого . | 1 |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века Кроссворд «Великие портретисты» | 1 |
| Человек и пространство. Пейзаж 6ч | | |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 30 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 31 | Пейзаж – большой мир | 1 |
| 32 | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |
| 33 | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 34 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 35 | Тестирование в рамках промежуточной аттестации. | 1 |
|----|---|---|

7 класс

| № урока | Содержание (разделы, темы урока) | К/ч |
|---------|---|----------------|
| | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник, дизайн архитектура. Искусство композициона дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах. | 8 |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |
| 7 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна | 1 |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна Художественно-творческое задание | 1 |
| | В мире вещей и зданий. | 8 |
| 9 | Художественный язык конструктивных искусств | 1 |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 |
| 14 | Форма и материал | 1 |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 12 |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн | 1 ⁵ |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |
| 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| № | Содержание | К/ч |
| урок | Природа и архитектура (реализация темы урока) | 1 |
| 27 | Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 28 | Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Художественно – творческое задание | 1 |
| | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | 6 |
| 29 | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 30 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 31 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | 1 |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| 33 | Встречают по одежке | 1 |
| 34 | Автопортрет на каждый день | 1 |
| 35 | Тестирование в рамках промежуточной аттестации | 1 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 |
| 3-4 | Сценография особый вид художественного творчества.Безграничное пространство сцены.Сценография искусство и производство | 2 |
| 5 | Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения | 1 |
| 6-7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса | 2 |
| 8 | Спектакль, от замысла к воплощению. Третий звонок. Театральное представление. | 1 |
| | Эстафета искусств: От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 9 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 11 | Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское искусство фоторепортера. | 1 |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 15-16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация; факт и его компьютерная правка. | 2 |
| | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 12 |
| 17-19 | Многогласный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. | 3 |
| 20-22 | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. | 3 |
| 23 | От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках. | 1 |
| 24 | Воплощение замысла. | 1 |
| 25 | Чудо движения: увидеть и передать. | 1 |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше чем художник. | 1 |
| 27-28 | Компьютерный анимационный фильм. | 2 |
| | Телевидение пространство культуры? Экран, искусство, зритель. | 6 |
| 29 | Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная журналистика: от видео сюжета до телерепортажа. | 1 |
| 31 | Киноглаз или жизнь в расплох. | 1 |
| 32 | Видео этюд в пейзаже и портрете. | 1 |
| 33 | Видеосюжет в интервью, репортаже, очерке. | 1 |
| 34 | Телевидение, интернет, а что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 |
| 35 | Тестирование в рамках промежуточной аттестации | 1 |

